

ALBORADA

"Por tu pura concepción y belleza sin igual, cúbrenos con tu manto madre mía de San Juan"



BOLETÍN ALBORADA

DIRECTORIO

Pbro. Cango. Ireneo Gutiérrez Limón.
Pbro. Jaime Fonseca González.
Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.

REVISIÓN

Pbro. Cango Francisco Escobar Mireles.

DISEÑO Y FOTÓGRAFOS

Pbro. Javier Hernández Sánchez.
Lic. Abraham Plascencia Temblador.
Medios de Comunicación Catedral Basílica de San Juan

COLABORADORES

Pbro. Cango. Ireneo Gutiérrez Limón; Pbro. Cango. Jaime Gutiérrez Gutiérrez; Pbro. Jorge Luis Aldana Ruiz Esparza, Pbro. Cango. Trinidad Antonio Márquez Guerrero; Pbro. Cango. Francisco Escobar Mireles; Pbro. Jaime Fonseca González; Pbro. Javier Hernández Sánchez; Pbro. Carlos Eduardo de Alba Martínez; Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez, Seminarista Eduardo Rodríguez Hurtado.

CONTACTO

boletinalborada@hotmail.com

SÍGUENOS

facebook.com/catedraldesanjuandeloslagos.
instagram.com/catedralbasilicadesanjuan.

DIRECCIÓN

San Juan de los Lagos, Jalisco
Diana 5
Col. Centro
C.P. 47000



ALBORADA

EDITORIAL	05
8.- DON DIEGO CAMARENA, TAMBIÉN PÁRROCO DEL PRIMER MILAGRO	06
MARÍA DURANTE EL MES DE JULIO	07
¿HAY NIÑOS MÁRTIRES EN NUESTRA CATEDRAL BASÍLICA?	08
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	10
CIEN AÑOS DE LA COLEGIATA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS (Séptima parte)	12
CONFERENCIA HISTORIA DEL EXVOTO: UN MUSEO IMAGINARIO.	13
EXVOTO: "INTERCESIÓN DE UN ABUELO"	15
NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS VISITA EL SEMINARIO MAYOR	16
LITERATURA: ¡MADRE SANTÍSIMA DE SAN JUAN!	18
AGENDA, EFEMÉRIDES Y ACTIVIDADES JULIO A AGOSTO DEL 2023	19

MARÍA, REFUGIO DE PECADORES

EDITORIAL

Entre las celebraciones marianas de este mes de julio tenemos la fiesta de María, refugio de pecadores. Con esta advocación la invocamos todos los días en las letanías del Santo Rosario. Es una devoción especial que los cristianos tenemos a esta imagen de María, porque experimentamos nuestra condición de pecadores y porque nos auxilia en los peligros, angustias y luchas que cada día nos aquejan.

La invocamos para alcanzar la gracia de la conversión interior, nuestra y de tantos hermanos de corazón endurecido como piedra, pues su intercesión de madre logra debilitar las resistencias de pecadores empedernidos. Ella despierta en nosotros la esperanza de la enmienda y de la perseverancia en el bien.

Qué bien nos hace hoy acudir a Ella para restaurar el tejido social tan tristemente desgarrado en esta realidad que nos ha tocado vivir, por los males, divisiones, angustia, pecado, violencia, egoísmo...

María, Tú, que eres refugio, auxilio e intercesora ante tu Hijo, te pedimos que nunca se aparte de nuestro corazón el amor y la gracia de tu muy amado Hijo Jesucristo.

BOLETÍN ALBORADA 8 DE JULIO DE 2023



8.- DON DIEGO CAMARENA, TAMBIÉN PÁRROCO DEL PRIMER MILAGRO

Por Pbro. Cango. Jaime Gutiérrez Gutiérrez.

Don Diego Camarena fue ordenado sacerdote el 8 de mayo de 1623 y fue nombrado párroco de Jalostotitlán, a donde pertenecía el pueblo de San Juan, en 1630. Le llegó, pues, muy pronto la noticia del primer milagro y con ella empezó la mucha afluencia de peregrinos a la pequeña ermita del hospital, donde se veneraba con mucha admiración a la Virgencita de San Juan, así llamada.

Urgía, pues, un templo más grande y urgía pedir limosnas, debida la pobreza de sus gentes, así que Don Diego pidió licencia para estas dos cosas, consiguiendo su venia del Obispado en el mismo año de 1630.

En 1633, el diligente Señor Cura, consigue además la licencia para que puedan poblar y vivir algunos españoles en el pueblo de San Juan, que era solo de indios, lo cual se logra el 23 de octubre de 1633.

En ese mismo año, en un encuentro personal con su obispo Don Leonel Cervantes Carbajal logra interesarlo en el asunto del primer milagro, ordenando a su sacerdote secretario Don Juan Contreras Fuerte, recogiera en el acto el testimonio juramentado del primer milagro y todo lo que se sabía sobre la Virgen de San Juan, llamando, para eso, a testigos oculares.

Finalmente, en su estancia en Guadalajara, en nuevos destinos que tuvo, es llamado por el Historiador Franciscano de la Nueva Galicia, Fray Antonio Tello, sobre los orígenes y primeros milagros de la Virgen de San Juan. Muere en 1659.

Continuará...



Fotografía por:
Virgen de San Juan, cuatro siglos de milagros, La película.

MARÍA DURANTE EL MES DE JULIO

Por Pbro. Jorge Luis Aldana Ruiz Esparza.

Día 4: Nuestra Señora, Refugio de pecadores. La advocación de Nuestra Señora del Refugio es tomada de la imagen de la Virgen de la Encina, venerada en Poggio, Italia. Una copia de esa imagen fue encargada por el beato Antonio Balducci, S. J., en el año de 1709, para llevarla consigo en sus misiones. Esta copia infundió gran fervor en las multitudes, ocasionando la conversión de numerosos pecadores, por lo que comenzó a llamársele Refugio de Pecadores, el 4 de julio de 1719 le fue concedida a la imagen la coronación pontificia. La copia que acompañó al beato Balducci se conserva actualmente en Frascati, Italia. La figura de la Virgen del Refugio se conoce en México desde el primer tercio del siglo XVIII, a través de varias copias traídas de Italia, y tuvo gran influencia en la labor de conversión en Nueva España.

Día 16: Nuestra Señora del Monte Carmelo. "El Carmelo, alto monte situado en la costa oriental del mar Mediterráneo, precisamente a la altura de Galilea, tiene en sus laderas numerosas grutas naturales, predilectas por los eremitas. El más célebre de estos hombres de Dios fue el gran profeta Elías, que en el siglo IX antes de Cristo defendió valerosamente contra la contaminación de los cultos idólatras la pureza de la fe en el Dios único y verdadero. Inspirándose precisamente en la figura de Elías, surgió la Orden contemplativa de los 'carmelitas', familia religiosa que cuenta entre sus miembros con grandes santos, como Teresa de Ávila, Juan de la Cruz, Teresa del Niño Jesús y Teresa Benedicta de la Cruz. Los carmelitas han difundido en el pueblo cristiano la devoción a la bienaventurada Virgen del Monte Carmelo, indicándola como modelo de oración, de contemplación y de entrega a Dios. En efecto, María, fue la primera que creyó y experimentó, de modo insuperable, que Jesús, Verbo encarnado, es el culmen, la cumbre del encuentro del hombre con Dios. Acogiendo plenamente su Palabra, 'llegó felizmente al santo monte', y vive para siempre, en alma y cuerpo, con el Señor" (Papa Benedito XVI, Angelus, 16 de julio de 2006).

¿Qué es el Escapulario de la Virgen del Carmen? El escapulario es un sacramental, es decir, un objeto religioso que la Iglesia ha aprobado como signo que nos ayuda a vivir santamente y a aumentar nuestra devoción. Al ser un sacramental, no nos comunica gracias como hacen los sacramentos, sino que nos disponen al amor a Dios y a la verdadera contrición del pecado. Así como tenemos banderas, escudos y uniformes que nos identifican, las comunidades religiosas llevan un hábito como signo de su consagración a Dios. Los laicos no llevan hábito, pero los que desean asociarse a los religiosos en su búsqueda de la santidad, pueden usar el escapulario. La Virgen dio a los Carmelitas el escapulario como un hábito miniatura que todos los devotos pueden llevar para significar su consagración a ella. Consiste en un cordón que se lleva al cuello con dos piezas pequeñas de tela color café, una sobre el pecho y la otra sobre la espalda. El 16 de julio de 1251, se le apareció la Virgen a San Simón Stock y le da el escapulario para la orden con la siguiente promesa: "Este debe ser un signo y privilegio para ti y para todos los Carmelitas: quien muera usando el escapulario no sufrirá el fuego eterno".



¿HAY NIÑOS MÁRTIRES EN NUESTRA CATEDRAL BASÍLICA?

Por Pbro. Cango. Francisco Escobar Mireles

Se consideran reliquias de primer grado las partes del cuerpo, huesos, carne, sangre, de un santo, y representan un patrimonio espiritual a custodiar y venerar. Porque ese cuerpo fue instrumento de su santificación y apostolado, padeció la muerte por Cristo, y resucitará un día con vida inmortal y gloriosa.

Es elemento integral de un testigo histórico de nuestra vocación a la santidad, discípulo insigne del Señor, propuesto como modelo de vida evangélica, ciudadano de la Jerusalén celestial, intercesor y amigo, invocado como patrono. Patentiza la presencia de Dios en la vida, dando un vuelco a la historia en muchos aspectos.

Entrando a la catedral basílica de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, en las capillas laterales del sotocoro, en los cubos de las torres, se encuentran las reliquias de dos infantes mártires italianos de las persecuciones romanas.

En la elegante urna del centro del retablo, flanqueadas por dos ángeles del tiempo colonial en los intercolumnios, están las reliquias del niño san Vicente en la capilla del lado sur, y la del niño san Benigno en la capilla del lado norte.

Son dos corposantos traídos desde Roma, a través de Génova, Veracruz y Guadalupe Zacatecas, gracias a las gestiones del P. Fr. José María Guzmán, OFM, promotor de la causa de Fray Magil de Jesús, desde 1834, por su gran amistad con el capellán mayor Luis de Ávila.

El 5 abril 1876 llegaron por fin a San Juan de los Lagos, empacadas en cajones de madera con



su interior hermosamente tapizado. Fueron velados la noche en oración en la capilla del Calvario, y por la mañana del día 6 se trajeron en procesión solemne hasta el santuario, colocadas en dichas capillas.

Al redescubrirse ocasionalmente las catacumbas el 31 marzo 1578 por unos obreros en Vía Salaria de Roma, se extrajeron y distribuyeron reliquias de mártires con mucha



libertad, por lo que la Santa Sede fue normando el procedimiento a través de la Sacristía del Papa.

En Florencia, los imagineros de cera esculpieron santos en tamaño natural. A finales del XVI, colocaban dentro fragmentos de hueso, encarnando esqueletos completos. Al imitar el cuerpo humano, su realismo conmovía; y el color y tex-



Fotografía por:
Medios de Comunicación Catedral
Basílica de San Juan

tura de carne viva enmascararon la representación del cuerpo muerto y su putrefacción, evocando la "resurrección de la carne".

En el barroco surgieron bellas imágenes yacentes de cera y seda, conteniendo osamentas o parte de huesos, representando al mártir muerto o en agonía, con heridas imaginadas por el artista. Muchos solicitaban "corposantos" ratificados por Roma, mediante "el pago de una limosna". El cuerpo-relicario o "corposantos" resguarda osamentas de mártires extraídas de las catacumbas, el esqueleto casi en su totalidad: reproduce la imagen de un cuerpo humano completo en posición yacente, confundible con cuerpo incorrupto.

Representa al santo en actitud relajada, la cabeza apoyada sobre cojines, ojos y boca entreabiertos, tumbado de espaldas o de lado y mostrando las señales del martirio (corte en el cuello, lengua o mano cortada). Viste armadura militar romana; túnica corta, cáligas y capa. Un epitafio, vaso con sangre y el certificado de autenticidad, con datos de la procedencia de la reliquia y lugar de extracción.

Las reliquias son la continuación tangible de la presencia del santo, el puente entre el mundo espiritual y el terrenal. Es un signo elocuente, una vía material para transmitir un mensaje de redención de la carne a través de un cuerpo martirizado, ya libre de la corrupción del pecado.

No tenemos más datos seguros acerca de la vida de los niños mártires Vicente y Benigno, pero seguramente estuvieron a la altura de santos como Tarsicio, Pancracio, Inés, Pelayo, y tantos otros niños que llevaban a escondidas la Comunión a los cristianos presos, no renegaron de su fe en Cristo cuando los apresaron y torturaron, y fueron capaces de unirse íntimamente a la trágica Muerte de Cristo en la Cruz correspondiendo a su amor.

Que santos Benigno y Vicente rueguen por nosotros y por todos los niños del mundo en esta época que descarta a los débiles.

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Por Pbro. Cango. Trinidad Antonio Márquez Guerrero.

Estamos iniciando el mes de julio, durante este mes también son muchas las muestras de piedad popular y fiestas con las que los fieles manifiestan su amor y honran de manera especial a la Santísima Virgen María, ello depende de los distintos países y sus regiones. Todas estas manifestaciones de piedad popular son expresión del amor que tributamos a María por ser la madre de Jesús, por el gran privilegio del Padre al elegirla para ser la madre de su Hijo; por eso nos dirigimos con tanta confianza a la Virgen santísima, implorando su ayuda, conscientes de la misión singular que Dios le confió al asociarla de manera tan singular la obra de la redención, misión que ella cumplió durante toda su vida y, de modo particular, al pie de la cruz.

En este sentido, personalmente la conmemoración de “Nuestra Señora del Monte Carmelo”, conocida también como Nuestra Señora del Carmen, 16 de julio, me dice mucho, y la tengo siempre presente porque me recuerda a mis padres y mucho de lo que nos enseñaron a sus hijos, como cada noche, como última oración antes de ir a la cama, nos rezaban una oración a la Virgen del Carmen, de niño yo solo sabía que era eso, rezarle a la Virgen del Carmen y llevar siempre con respeto su escapulario. Ahora sé que esa oración canta el dolor de la Santísima Virgen durante la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo; de una forma poética narra los sentimientos de María asociados a los de la pasión de su Hijo. También después he descubierto que la piedad de los fieles tiene muchas más oraciones y gozos que recitan en honor de la Virgen del Carmen.

Yo quiero compartirles la que siendo niño aprendí de mis padres y siempre asocié con el escapulario del Carmen y la promesa de salvación para quienes mueran con él, así como el llamado privilegio sabatino.

Estas siete jaculatorias se van recitando y después de cada una de ellas se reza un Padre nuestro y un Ave María.



V./ Pues eres nuestro consuelo
Y medianera con Dios,
R./ Ruega, Señora, por nos,
Virgen del Monte Carmelo.

Por la pena y agonía
que orando tuvo en el huerto
Jesús, en sangre cubierto,
que del rostro le salía,
cuando el Ángel le traía
el suave licor del Cielo:
R./ Ruega, Señora, por nos,
Virgen del Monte Carmelo.
Padre nuestro y Ave María

Por los nudosos cordeles
con que sus manos prendieron
al pilar, donde le dieron
multitud de azotes crueles,
para que las almas fieles,
tengan divino consuelo:
R./ Ruega, Señora, por nos,
Virgen del Monte Carmelo.
Padre nuestro y Ave María

Por el terrible dolor
que la corona de espinas
causó en las sienes divinas
de Jesús mi Redentor;
para aplacar el dolor
de la malicia del suelo:
R./ Ruega, Señora, por nos,
Virgen del Monte Carmelo.
Padre nuestro y Ave María

Por la púrpura y la caña
con que le mostró Pilato
al tropel del pueblo ingrato
para mitigar su saña,
con la sangre que le baña
desde la cabeza al suelo:
R./ Ruega, Señora, por nos,
Virgen del Monte Carmelo.
Padre nuestro y Ave María

Por el tránsito postrero
que hasta el Calvario pasó
cuando en sus hombros llevó
aquel pesado madero:
y como Isaac verdadero
hizo sacrificio al Cielo:
R./ Ruega, Señora, por nos,
Virgen del Monte Carmelo.
Padre nuestro y Ave María

Por las señales que hicieron
las tinieblas y la luz,
cuando clavado en la Cruz
al Rey de la gloria vieron;
y con clamores rompieron,
las piedras, templo y su velo:
R./ Ruega, Señora, por nos,
Virgen del Monte Carmelo.
Padre nuestro y Ave María

Por la sensible lanzada
que después de Cristo muerto
dejó su costado abierto,
y su alma muy traspasada;
puesto que sois abogada
de los que están en el suelo:
R./ Ruega, Señora, por nos,
Virgen del Monte Carmelo.
Padre nuestro y Ave María

Ofrecimiento final:

Virgen soberana y gloriosísima María, templo y sagrario de la Santísima Trinidad, gloria de los justos, amparo y consuelo de los afligidos pecadores, Madre y blasón de los Carmelitas; por la purísima limpieza de vuestro cuerpo sin mancha de pecado, por la gracia y dones que adornan vuestra alma santísima, por la dignidad grandiosa de Madre de Dios, engrandecida y ensalzada entre todas las generaciones, por la Asunción gloriosa para Reina de los Cielos, y por las coronas de gloria que os dieron para aventajar a los santos y coros celestiales, te suplico, (pues lo has ofrecido a los que llevan tu santo escapulario, y procuran ser hijos tuyos) me ayudes en la vida, para que con santidad en el alma y pureza en el cuerpo, sirva a tu Hijo Jesús, guardando sus santos preceptos, me asistas en mi muerte, para que de los peligros de ella, salga en gracia y amor de Dios, triunfando de mis enemigos; y finalmente, en las rigurosas penas del purgatorio, tu intercesión soberana me valga, para que el sábado después de mi muerte salga a gozar de la vida eterna. Amen.

CIEN AÑOS DE LA COLEGIATA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS. (Séptima parte)

Por Pbro. Jaime Fonseca González.

En el número anterior de nuestra revista *Alborada* concluimos con la transcripción de la Bula de Erección de la Colegiata de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, en los próximos números daremos a conocer el Edicto del que era nuestro Arzobispo de Guadalajara, D. Francisco Orozco y Jiménez.

Edicto del Excmo. Sr. Arzobispo de Guadalajara relativo a la erección canónica de dicha colegiata.

Nos, el Doctor y Maestro don Francisco Orozco y Jiménez, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Arzobispo de Guadalajara.

Al M. I. señor Deán y V. Cabildo Metropolitano, al V. Clero Secular y Regular y a todos los fieles de la Arquidiócesis.

Salud, Paz y Bendición en Nuestro Señor Jesucristo.

Trescientos años hace que allá, en el entonces humilde villorio de San Juan de los Lagos, se realizaba el primer milagro público y verdaderamente portentoso, con que la Santísima Virgen María quiso testificar su amor, devolviendo la vida a una pequeña jovencita, hija de saltimbanquis, por mediación de su bendita imagen, antigua y deteriorada, en la cual obró una renovación maravillosa, humanamente inexplicable.

Continuará...



CONFERENCIA HISTORIA DEL EXVOTO: UN MUSEO IMAGINARIO.

Por Pbro. Javier Hernández Sánchez.

La cálida noche del 29 de junio, las puertas de la Casa de la Cultura "María Izquierdo" se abrían para recibir a las autoridades eclesiásticas, personalidades del mundo artístico y cultural, así como a un nutrido grupo de ciudadanos interesados en el tema de los retablos y su relación con la venerada Virgen de San Juan.

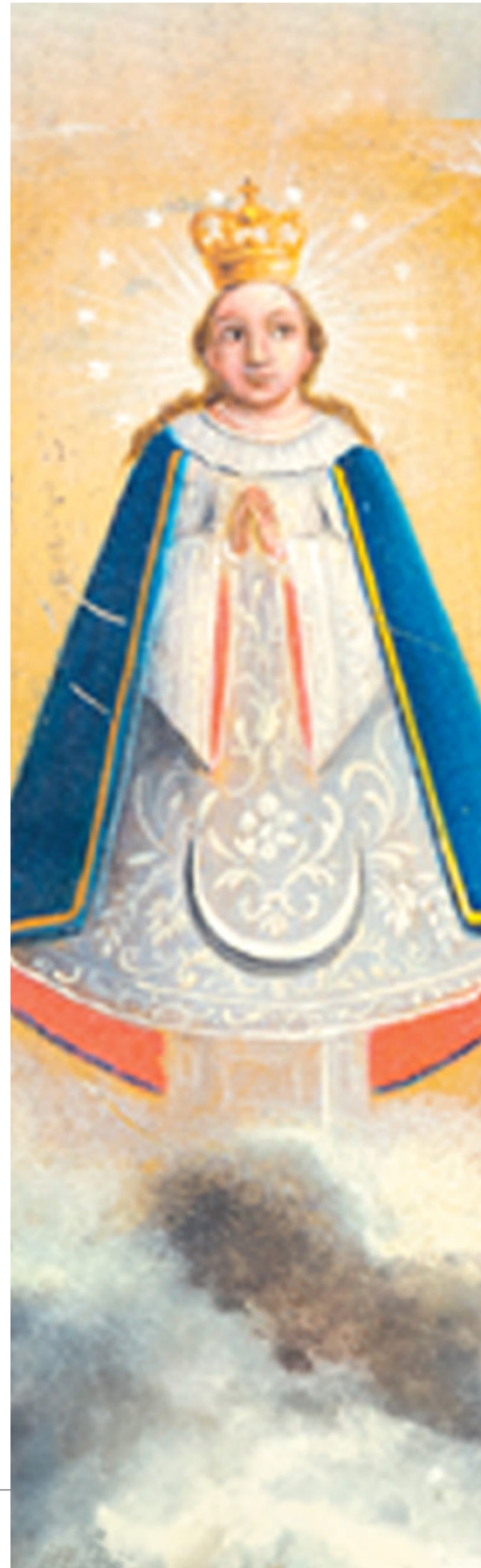
Dos distinguidas expertas francesas, que han trabajado, aunque de manera independiente, en la investigación de este tema en San Juan, fueron las ponentes de la conferencia.

Caroline Perrée, doctora en Historia del Arte por la Sorbona, destacó que los exvotos son ofrendas votivas que materializan la relación entre los humanos y las fuerzas invisibles, permitiendo a las personas pedir o agradecer a la divinidad.

Puso énfasis en la historia del exvoto, pues su origen se remonta a la antigüedad, y mostró cómo la ofrenda de reproducciones anatómicas del cuerpo humano es uno de los exvotos más antiguos conocidos. También destacó otros tipos de exvotos perennes y corporales, como trenzas de cabello y maquetas de barcos, que han cruzado el tiempo y las fronteras culturales.

Resaltó cómo la pintura entró tardíamente en el mundo de los exvotos, especialmente bajo la influencia de la Iglesia católica, y se desarrolló a partir de los siglos XIV y XV. Los retablos mexicanos son verdaderos narradores de historias, en los cuales se cuenta mucho. Además, explicó que el uso de las láminas democratizó el acceso a los exvotos en los siglos XIX y XX en Europa.

Marianne Delacourt, curadora de bibliotecas en la Universidad Toulouse Jean Jaurès, compartió su experiencia al llegar a San Juan de los Lagos en los años 90 para estudiar los exvotos en el templo del "pocito". Sorprendida por la magnitud de la colección de retablos, simplemente acumulados y sin orden, decidió seleccionar solo unos pocos, y confesó que fue una tarea difícil, pero lo hizo con el objetivo de catalogarlos y comprender sus temáticas principales.



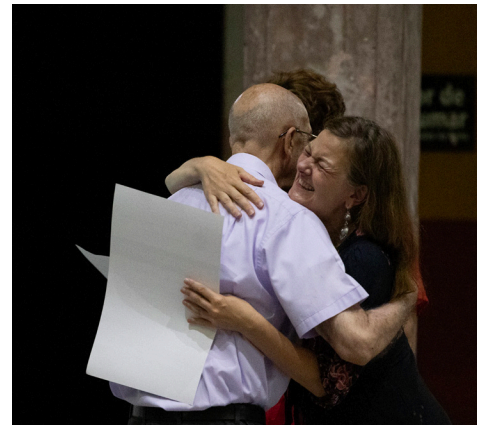
Explicó que los exvotos de San Juan de los Lagos abarcan temáticas variadas, desde problemas de salud y catástrofes naturales hasta asuntos personales, guerras y cárcel. Destacó cómo muchos de estos retablos reflejan la devoción y la fe profunda de los fieles hacia la Virgen de San Juan.

Durante la conferencia, se proyectaron imágenes de los exvotos más destacados de la colección, y se analizaron sus características artísticas y simbólicas. Se enfatizó la importancia de la iconografía presente en los retablos, que a menudo incluyen representaciones detalladas de los momentos de peligro o enfermedad, así como la figura protectora de la Virgen.

Los asistentes tuvieron la oportunidad de realizar preguntas y compartir sus propias experiencias relacionadas con los exvotos y la Virgen de San Juan. Se generó un ambiente de empatía y conexión entre los presentes, ya que muchos compartieron historias personales de cómo la devoción a la Virgen y los exvotos les habían brindado consuelo y esperanza en momentos difíciles.

El trabajo de esta exponente puede consultarse en la siguiente página de internet: <https://sanjuan.cemca.org.mx/>

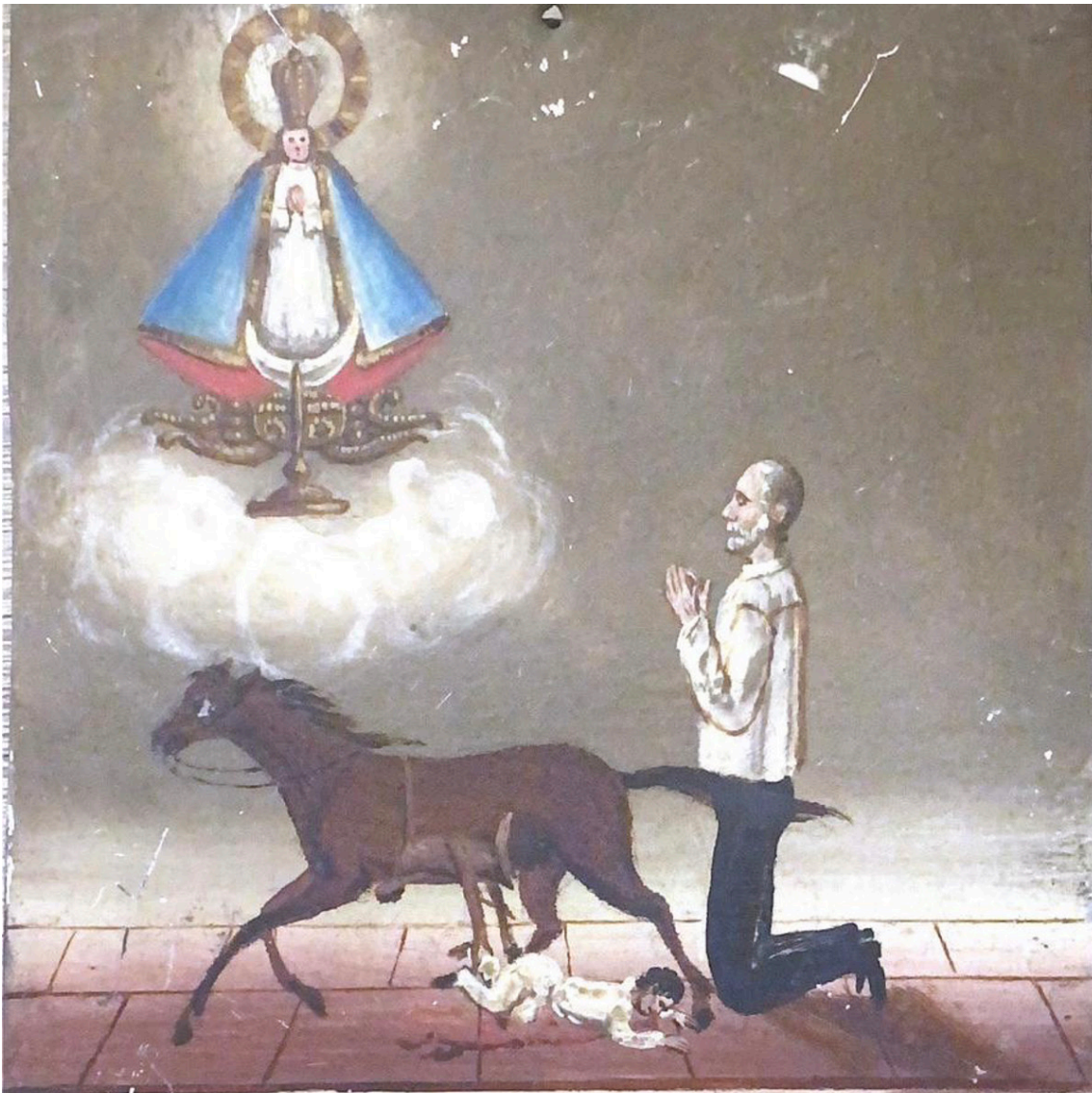
En resumen, la conferencia fue un evento enriquecedor que permitió a los asistentes sumergirse en el fascinante mundo de estas ofrendas votivas. A través de las palabras de las expertas francesas y la interacción con la audiencia, se exploraron las diversas temáticas y simbolismos presentes en los retablos, así como la profunda conexión entre los fieles y la Virgen de San Juan.





EXVOTO: "" INTERCESIÓN DE UN ABUELO

Por Pbro. Carlos Eduardo de Alba Martínez



En el rancho del guaje, el 28 de Febr̄o. de 1905.
le aconteció á Don Luis Alfonso con su nieto, que por atender á otra cosa, confió en dejarlo amarrado en la cilla de su caballo, y cuando acordó, se voltío y lo vio arrastrando echando sangre por voca y narise, y desmayado 9 horas invocó, A, M^a S^{ma}. de Sn. Juan...y quedó sano, y sin lesión.

El exvoto, "retablito", que compartimos en esta ocasión, nos narra la trágica experiencia tenida por don Luis Alfonso, acompañado de su nieto, por un pequeño descuido. Pero gracias a la intercesión de Nuestra Madre Santísima de Sam Juan, solo quedó en una mala experiencia.

El exvoto nos narra lo acontecido de la siguiente manera:

"En el Rancho del Guaje, el 28 de febrero de 1905, le aconteció a Don Luis Alfonso con su nieto, que por atender a otra cosa, confió en dejarlo amarrado en la cilla (silla) de su caballo, y cuando acordó, se volvió y lo vio arrastrando echando sangre por boca (boca) y narises (narices) y desmayado 9 horas. Invoco a Ma. Sma. de Sn Juan y quedó sano, y sin lesión."

NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS VISITA EL SEMINARIO MAYOR

Eduardo Rodríguez Hurtado, Etapa Configuradora

Con motivo de la visita de la imagen peregrina de Nuestra Señora de San Juan al Seminario Mayor, se preparó una bienvenida el lunes 19 de junio. Se tuvo como punto de reunión la esquina entre las avenidas Lago Ginebra y Juan Pablo II. La comunidad del seminario, en medio de cohetes, aplausos y porras, dio la bienvenida a tan venerable imagen; para posteriormente comenzar la peregrinación, acompañada del rezo del rosario, que trasladaría la imagen peregrina al Seminario, donde se tenía ya predispuesto un altar provisional en el patio central.

Al ritmo de los tambores de la banda de guerra, y con el vivo, claro y agudo sonido de las cornetas, clarines y tambores, la peregrinación fue avanzando, hacía arribar al corazón de la diócesis; seguido por los rítmicos y acompasados pasos cansados y los cuerpos de los danzantes haciendo coreografía como homenaje y ofrenda a nuestra madre del cielo o "chaparrita". Los seminaristas prepararon algunos adornos en el pasillo de la entrada por donde ingresó la imagen. Los cohetes seguían retumbando como rayos en el firmamento azul, y los seminaristas con aplausos y los ojos puestos en la virgencita peregrina ingresaban a su propia casa.

Después del recorrido, la imagen fue colocada en un altar colocado ad hoc en el pórtico de la capilla mayor, en el patio central, el cual se vistió de blanco y se engalanó de flores para convertirse en santuario temporal de tan venerable reina. Se simuló con pétalos blancos una gran flor en la que en el centro lucía la inmaculada flor, la madre de Dios.

Así todo estaba dispuesto para comenzar con la Sagrada Eucaristía, que fue presidida por el presbítero Francisco Escobar Mireles. Como estábamos bajo el cielo, fuertes vientos se hicieron sentir en todo el lugar. En la homilía el padre Mireles nos hacía voltear la mirada a la historia para reconocer los acontecimientos que desde el siglo XVII han convertido a Nuestra Señora de San Juan no solo en quien recibe peregrinos, sino que también se hace peregrina.

Como una madre que visita a sus hijos, así esta tarde se hace presente en nuestro Seminario para encontrarse con nosotros que somos sus hijos. Así como María atravesó las montañas de Judea para visitar a su prima Isabel, y hallarse frente a frente quienes habían recibido el favor de Dios y así alabar a Dios, hoy la imagen atravesó calles para visitar a sus hijos y por su intercesión alabar al dueño de las vocaciones.

En la noche serena tuvo lugar una cálida velada a nuestra madre santísima. En medio de poemas, cantos y versos; las alabanzas no cesaron en torno a la imagen peregrina. El talento y la inspiración se dejaron tocar por el regazo de nuestra madre, quien con su tierna mirada tocó nuestros corazones. El silencioso momento de oración para culminar que dirigió el rector Pbro. Antonio Ramírez Márquez fue un sencillo gesto de fe, para dialogar con quien se ha convertido en nuestra gran intercesora.



Muy de mañana, el martes 20 de junio, en la capilla del Seminario, nos congregamos para en solemnidad celebrar gozosamente las laudes, tomando el esquema de Santísima Virgen María. Las laudes fueron presididas por el diácono Juan Díaz Aldana. Una vez concluido este momento de oración, nos dispusimos para comenzar con la Celebración Eucarística, agradeciendo la visita maternal y pidiendo nos ayude en el seguimiento de Cristo.

La Eucaristía fue presidida por el presbítero Jaisiel Gregorio Ruiz Cervantes, quien nos invitaba agradecer el papel que ha tenido la mujer en la historia de salvación. Al finalizar la misa, se cantó la salve y se hizo una oración de despedida, nuestros labios se unieron para decir: ¡Adiós virgen misericordiosa, gracias por permitirnos estar cerca de ti! Y por último, la imagen peregrina fue conducida hasta la entrada del Seminario, seguida por todos en una procesión inundada de aplausos y vivas a nuestra madre del Cielo.



LITERATURA

¡MADRE SANTÍSIMA DE SAN JUAN!

Por Abel Miranda Aguilar

Madre mía, cuántas cosas quisiera decirte.

Dios no me permitió conocer Madre terrenal.

Ni un beso, ni un abrazo, ni un diez de mayo que celebrar.

Pero nunca dejaste perderme Madre. Madre Santísima de San Juan.

En el fango estaba, pero tu mirada amorosa nunca me abandonó.

Mira que mal hijo, cuánta bajeza, y por demás, ¡Soberbia!

¿Cómo podía entonces, llegar a Dios? ¿A Jesucristo nuestro Señor?

De tu mano Madre mía, un abrazo amoroso luego llegó.

Me llevaste ante tu Hijo, a nuestro Dios, a Jesucristo nuestro Señor.

Y hoy Madre quiero pedirte, permíteme abrazarte, permíteme abrazar a Mamá.

Quiero ser Cristero, mártir del que es, del que ha sido. Del que será.

Cúbreme con tu manto, Madre Santísima San Juan.

Me llevaste a la salvación. Me llevaste a pedir perdón.

Y por eso hoy grito Madre: ¡VIVA LA VIRGEN MARÍA!



AGENDA, EFEMÉRIDES Y ACTIVIDADES JULIO A AGOSTO DEL 2023

Por Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez

JULIO

SÁBADO 1

SANTOS BENIGNO Y VICENTE, MÁRTIRES (Capillas Laterales, de la entrada principal de la Catedral).

LUNES 3

Cumpleaños del Sr. Cango. Ireneo Gutiérrez Limón.

MARTE 4

NUUESTRA SEÑORA DEL REFUGIO DE PECADORES..

SÁBADO 8

SANTA MARÍA EN SÁBADO

CONCELEBRACIÓN DEL CLERO EN CATEDRAL: MISA, SALVE Y CORONITA A LA VIRGEN DE SAN JUAN, 7:30 P.M.

MIÉRCOLES 26

SANTOS JOAQUÍN Y ANA, PADRES DE LA VIRGEN MARÍA.

DOMINGO 30

Cumpleaños del Sr. Pbro. Juan López Ponce.

LUNES 31

Cumpleaños del Monseñor Jorge Alberto Cavazos Arizpe

AGOSTO

MARTES 1

Inicio del Quincenario de la Virgen de San Juan, misa 7:30 p.m.

VIERNES 4

Día del Sacerdote.

SÁBADO 5

DEDICACION DE LA BASILICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR.

DOMINGO 6

LA TRANFIGURACIÓN DEL SEÑOR.

MARTES 8

Concelebración del Clero de Catedral: Misa, Salve y Coronita a la Virgen de San Juan, 7:30 p.m.

