

ALBORADA

"Por tu pura concepción y belleza sin igual, cúbrenos con tu manto madre mía de San Juan"



BOLETÍN ALBORADA

DIRECTORIO

Pbro. Cango. Ireneo Gutiérrez Limón.
Pbro. Jaime Fonseca González.
Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.

REVISIÓN

Pbro. Cango Francisco Escobar Mireles.

DISEÑO Y FOTÓGRAFOS

Pbro. Javier Hernández Sánchez.
Lic. Abraham Plascencia Temblador.
Medios de Comunicación Catedral Basílica de San Juan

COLABORADORES

Pbro. Cango. Ireneo Gutiérrez Limón; Pbro. Cango. Jaime Gutiérrez Gutiérrez; Pbro. Jorge Luis Aldana Ruiz Esparza,
Pbro. Cango. Trinidad Antonio Márquez Guerrero; Pbro. Cango. Francisco Escobar Mireles; Pbro. Jaime Fonseca González;
Pbro. Javier Hernández Sánchez; Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.

CONTACTO

boletinalborada@hotmail.com

SÍGUENOS

[facebook.com/catedraldesanjuandeloslagos.](https://facebook.com/catedraldesanjuandeloslagos)
[instagram.com/catedralbasilicadesanjuan.](https://instagram.com/catedralbasilicadesanjuan)

DIRECCIÓN

San Juan de los Lagos, Jalisco
Diana 5
Col. Centro
C.P. 47000



ALBORADA

EDITORIAL 05

A CUATROCIENTOS AÑOS, IMPORTANCIA HISTÓRICA Y ACTUALIDAD DEL PRIMER MILAGRO DE LA VIRGEN DE SAN JUAN TERCERA PARTE:
3° LA VIRGEN DE SAN JUAN, MILAGRO DE MILAGROS. 06

LOS DOGMAS MARIANOS 07

MARÍA EN EL TIEMPO PASCUAL 08

MARÍA, MODELO DE CARIDAD 09

¿CULTO PÚBLICO O PRIVATIZADO?
La estrategia del obispo Juan Ruiz Colmenero para la devoción de la Virgen de San Juan según las inéditas informaciones del año 1648.
(Parte 5) 11

“HONRANDO A NUESTRA SEÑORA:
LA DANZA GUADALUPANA DE LOS MATACHINES EN SAN JUAN DE LOS LAGOS” 12

EXVOTO: TRAJES DE CHARRO OLVIDADOS EN EL CAMION. 14

GALERÍA DE FE 15

LITERATURA: A LA CHAPARRITA:
VIRGEN DE SAN JUAN DE LOS LAGOS 16

AGENDA, EFEMÉRIDES Y ACTIVIDADES
ABRIL A MAYO DEL 2024 17

REINA DEL CIELO, ALAEGRATE, ALELUYA.

EDITORIAL

El tiempo de pascua es tiempo de renovar la esperanza. No todo está limitado por nuestro obrar, pensar, decidir, anhelar, soñar; en Dios nos renovamos y en Él vemos nuestra condición, no solo de humanidad limitada, sino nuestra divinidad ilimitada, donde se plenifican todos nuestros proyectos.

En la Pascua, la conmemoración de la liberación del pueblo de la esclavitud de Egipto, con su lavado de pies, el comer pan ácimo, el cordero de libertad, las hierbas amargas, también la traición está a flor de piel y el corazón en la ambición al dinero; la oración en el huerto de Getsemaní es de angustia, soledad y tristeza, la noche del jueves santo. Y la Pasión, la flagelación, el juicio sin pruebas determinadas, el camino con la cruz a cuesta, es insostenible; donde la crucifixión es castigo, y la muerte parece triunfar, a lo largo del viernes santo. O el sepulto frío, un manto cubriendo su cuerpo yerto, la piedra sella su tumba, el sábado santo. Habría que guardar, esperar y gozar.

La pascua es el tiempo donde surge la esperanza, el gozo, la vida eterna. Por eso, Virgen María, reina del cielo, alégrate, porque aquel que mereciste llevar en tu seno ha resucitado según su palabra. Ruega a Dios por nosotros. Goza y alégrate, Virgen María, porque verdaderamente ha resucitado el Señor.

Es en la Virgen María donde nuestra esperanza se renueva, y surge el canto de alabanza y acción de gracias, donde los pies vuelven a caminar, los ojos llenos de lágrimas vuelven a ver la luz brillante, los brazos caídos abrazan con un amor eterno, y donde el corazón está vivo de verdad.

¡¡¡REINA DEL CIELO, ALÉGRATE, ALELUYA!!!

BOLETÍN ALBORADA 8 DE ABRIL DE 2024



A CUATROCIENTOS AÑOS, IMPORTANCIA HISTÓRICA Y ACTUALIDAD DEL PRIMER MILAGRO DE LA VIRGEN DE SAN JUAN

Por Pbro. Cango. Jaime Gutiérrez Gutiérrez.



Fotografía por:
Medios de Comunicación Catedral Basílica de San Juan
de los Lagos.

TERCERA PARTE:
3° LA VIRGEN DE SAN JUAN, MILAGRO
DE MILAGROS.

Al pasar 400 años del primer milagro, constatamos agradecidos que, desde entonces, se siguen dando hasta el día de hoy, milagros tras milagros. Podemos afirmar que la Virgen de San Juan es un Milagro de milagros.

Toda su historia está ocupada en una derrama de milagros, siempre contados por un pueblo, admirado y siempre narrativo. Hay, pues una arraigada tradición de escribir y de contar los milagros obrados por la intercesión de la Virgencita de San Juan, por eso es Ella la que "cuenta" y cuenta mucho con 400 años de milagros.

Tanto es así, que el primer libro escrito en 1756, por el Padre Francisco de Florencia S.J. sobre la historia de la Virgen de San Juan y la Virgen de Zapopan, se ocupa principalmente de sus milagros, tomados de las tres primeras relaciones de milagros dadas al, entonces, Obispado de Guadalajara: 1668, 1691 y 1734.

LOS DOGMAS MARIANOS

Por Pbro. Jorge Luis Aldana Ruiz Esparza.

E L DOGMA DE LA MATERNIDAD DIVINA

El dogma de la Maternidad Divina de María fue proclamado solemnemente, por primera vez, en el Concilio Ecuménico de Éfeso, el año 431, siendo papa Celestino I. Volvió a proclamarse en los concilios de Calcedonia y de Constantinopla.

La definición de Éfeso dice: "Si alguno no confesare que el Emmanuel es verdaderamente Dios y que, por tanto, la Santísima Virgen es Madre de Dios, porque parió según la carne al Verbo de Dios hecho carne, sea anatema". Y también: "Porque no nació primeramente un hombre vulgar, de la santa Virgen, y luego descendió sobre Él el Verbo; sino que, unido desde el seno materno, se dice que se sometió a nacimiento carnal, como quien hace suyo el nacimiento de la propia carne... De esta manera [los Santos Padres] no tuvieron inconveniente en llamar madre de Dios a la santa Virgen".

Tal Concilio es principalmente cristológico. Fue convocado para aclarar y defender la fe recta contra las afirmaciones de Nestorio, patriarca de Constantinopla, quien afirmaba dos personas distintas en Jesucristo: la humana y la divina, y que sus naturalezas no estaban unidas; de ahí concluía que María era sólo madre de Jesús, en cuanto hombre, ya que Cristo nació de María sólo en cuanto hombre y más tarde asumió la divinidad. Los padres conciliares, especialmente San Cirilo, patriarca de Alejandría, defendieron y proclamaron la fe recta, como la recibieron los primeros cristianos y como la entendieron los Santos Padres. Fue un Concilio esencialmente cristológico, con implicaciones mariológicas.

LA MATERNIDAD DIVINA EN LAS SAGRADAS ESCRITURAS

Algunos textos bíblicos respaldan la verdad contenida en este dogma:

- a) Mateo 1, 24-25. "Una vez que despertó del sueño, José hizo como el ángel del Señor le había mandado, y tomó consigo a su mujer. Pero no la conoció hasta que ella dio a luz un Hijo, a quien puso por nombre Jesús".
- b) Lucas 1, 35. "El ángel respondió: 'El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso, el que va a nacer será santo, y se le llamará Hijo de Dios'".
- c) Lucas 1, 42. "¡Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu seno! ¿Cómo así viene a visitarme la Madre de mi Señor?".
- d) Lucas 2, 6-7. "Mientras estaban allí, se le cumplieron los días del alumbramiento y dio a luz a su Hijo primogénito".
- e) Romanos 9, 5. "De ellos (los israelitas) también procede Cristo según la carne, el cual está por encima de todas las cosas, Dios bendito por los siglos. Amén".
- f) Gálatas 4, 4. "Pero, al llegar la plenitud de los tiempos, envió Dios a su Hijo, nacido de mujer, nacido bajo el régimen de la ley, para rescatar a los que se hallaban sometidos a ella y para que recibiéramos la condición de hijos".

CONTINUARA...

MARÍA EN EL TIEMPO PASCUAL

Por Pbro. Cango. Francisco Escobar Mireles

El tiempo pascual o cincuentena pascual celebra la Resurrección del Señor, del domingo de Resurrección al de Pentecostés, “con alegría y júbilo, como si fuera un solo y único día festivo, como un gran domingo” (Normas del calendario, 22). La Iglesia celebra en él su propio ser, pues desde la experiencia pascual, llena de gozo y energía, sale al mundo y proclama con fuerza el acontecimiento pascual.

La figura de María se enfoca desde el triunfo de Cristo sobre la muerte. No es un apéndice marginal del cristianismo, ni una yuxtaposición al acontecimiento pascual. Tiene que ver mucho en los inicios de la Iglesia, que celebra la pascua viendo a la Madre junto a Cristo vivo. Es la oportunidad para regresar a la fe de la Iglesia de los orígenes y, con María, comprender que nuestra misión es anunciar y testimoniar con valentía y alegría a Cristo crucificado y resucitado.





Ella fue testigo de los eventos de la Pasión, estuvo de pie al lado de la cruz, teniendo en su desgarrado corazón de madre la llama de la esperanza. Experimenta el grito de victoria de Dios sobre la muerte y el mal, la que creyendo lo había concebido, y creyendo esperó su Resurrección.

Su Hijo, Sol nacido de lo alto, tras ensombrecerse unos días, aparece de nuevo, venciendo las tinieblas. La que engendró a Cristo, luz del mundo, es modelo de un nuevo engendrar creyentes. Desde las aguas del Bautismo estamos asociados al paso de la muerte a una vida nueva, renunciando al pecado (Rm 6,4).

María, reunida en oración con los discípulos, espera el envío del Espíritu. Es la llena del Espíritu, que la cubrió y en sus entrañas aposentó al Hijo. Es modelo de oración y de vigilancia, aguardando la venida del Señor y la propagación de la palabra de Dios a todos los pueblos. Pascua: es la única dirección del cristiano.

Los momentos de oscuridad, fracaso y pecado, se vuelven camino nuevo. Al tocar el fondo de nuestra miseria y debilidad, Cristo resucitado nos da la fuerza para levantarnos, y nuestras dificultades son oportunidades para crecer.

Que María nos ayude a acoger en plenitud el anuncio pascual de la Resurrección, para encarnarlo en nuestra vida cotidiana. Que nos consiga la certeza de fe, para que cada paso sufrido, con la luz de la Pascua, sea bendición para nosotros y en especial para quienes más sufren.



MARÍA, MODELO DE CARIDAD

Por Pbro. Cango. Trinidad Antonio Márquez Guerrero.

<<Dios es amor, y quien permanece en el amor permanece en Dios y Dios en él» (1Jn 4,16). El amor es la imagen cristiana de Dios y también la consiguiente imagen del hombre y de su camino.

«Nosotros hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él» (ibídem). "Hemos creído en el amor de Dios": así puede expresar el cristiano la opción fundamental de su vida. Amor es ocuparse del otro y preocuparse por él. Quien quiere dar amor, debe a su vez recibirlo como don.

Jesucristo, el amor de Dios encarnado, es sobre todo en la Cruz donde puede contemplarse esta verdad. Y a partir de allí se debe definir qué es el amor. Y, desde esa mirada, el cristiano encuentra la orientación de su vivir y de su amar. Este amor, el cristiano lo alimenta sobre todo en la Eucaristía, donde Jesucristo nos hace partícipes de su Muerte y Resurrección, y se da a sí mismo a sus discípulos en el pan y en el vino, su Cuerpo y su Sangre como nuevo maná (cf. Jn 6,31-33). Así, la comunión me hace salir de mí mismo para ir hacia Él, y por tanto, también hacia la unidad con todos los cristianos, siendo de este modo el amor del prójimo un camino para encontrar también a Dios.

El amor es una luz –en el fondo la única– que ilumina constantemente a un mundo oscuro y nos da la fuerza para vivir y actuar. De ello son los Santos quienes nos dan ejemplo ya que han ejercido de modo ejemplar la caridad. Y de entre todos los Santos, sobresale María, Madre del Señor y espejo de toda santidad.

El Evangelio de Lucas la muestra atareada en un servicio de caridad a su prima Isabel, con la cual permaneció «unos tres meses» (1,56) para atenderla durante el embarazo. «Proclama mi alma la grandeza del Señor», dice con ocasión de esta visita (1,46), y con ello expresa todo el programa de su vida: no ponerse a sí misma en el centro, sino dejar espacio a Dios, a quien encuentra tanto en la oración como en el servicio al prójimo; sólo entonces el mundo se hace bueno.





María es una mujer de esperanza: sólo porque cree en las promesas de Dios y espera la salvación de Israel, el ángel puede presentarse a ella y llamarla al servicio total de estas promesas. Es una mujer de fe: «¡Dichosa tú, que has creído!», le dice Isabel (Lc 1, 45).

El Magnificat es un retrato de su alma tejido por los hilos de la Sagrada Escritura. En ese cántico se pone de relieve que la Palabra de Dios es verdaderamente su propia casa, de la cual sale y entra con toda naturalidad. Habla y piensa con la Palabra de Dios; la Palabra de Dios se convierte en palabra suya, y su palabra nace de la Palabra de Dios. Así se pone de manifiesto, además, que sus pensamientos están en sintonía con el pensamiento de Dios, que su querer es un querer con Dios.

María es, en fin, una mujer que ama. ¿Cómo podría ser de otro modo? Como creyente, que en la fe piensa con el pensamiento de Dios y quiere con la voluntad de Dios, no puede ser más que una mujer que ama.

En María, como en todos los Santos, es evidente que quien va hacia Dios, con la muerte, no se aleja de los hombres, sino que se hace realmente cercano a ellos. En nadie lo vemos mejor que en María. La palabra del Crucificado al discípulo: «Ahí tienes a tu madre» (Jn 19,27), se hace de nuevo verdadera en cada generación, es decir a cada generación. María se ha convertido efectivamente en Madre de todos los creyentes. A su bondad materna, así como a su pureza y belleza virginal, se dirigen los hombres de todos los tiempos y de todas las partes del mundo en sus necesidades y esperanzas, en sus alegrías y contratiempos, en su soledad y en su convivencia. Y siempre experimentan el don de su bondad; el amor inagotable que derrama desde lo más profundo de su corazón.

Los testimonios de gratitud, que le manifiestan en todos los continentes y en todas las culturas, son el reconocimiento de aquel amor puro que no se busca a sí mismo, sino que sencillamente quiere el bien. La devoción de los fieles muestra al mismo tiempo la intuición infalible de cómo es posible este amor: se alcanza merced a la unión más íntima con Dios, en virtud de la cual se está embargado totalmente de Él, una condición que permite a quien ha bebido en el manantial del amor de Dios convertirse a sí mismo en un manantial «del que manarán torrentes de agua viva» (Jn 7, 38).

María, la Virgen, la Madre, nos enseña qué es el amor y dónde tiene su origen, su fuerza siempre nueva. A ella nos confiamos como Iglesia en esa misión que todos los bautizados tenemos al servicio del amor.

De la carta encíclica *Deus caritas est* –Dios es amor–, Papa Benedicto XVI, 25 dic. 2005.

¿CULTO PÚBLICO O PRIVATIZADO?

La estrategia del obispo Juan Ruiz Colmenero para la devoción de la Virgen de San Juan según las inéditas informaciones del año 1648

Por Pbro. Jaime Fonseca González.

Continuamos con la conferencia dada por el Pbro. José Manuel Gutiérrez Alvizo.

Esos días comunes, llamados por el obispo días feriados y de fiestas comunes, a pesar de que llegasen grandes cantidades de peregrinos, el velo debería mantenerse corrido y la imagen dentro de su tabernáculo oculta a los ojos de los fieles, quienes sólo podían verla durante el tiempo establecido para las misas de primera clase. Según la calendarización preconciiliar se denominaban misas de primera clase a las solemnidades y fiestas de especial referencia a los misterios de la vida de Jesucristo y de su madre la Virgen Santísima.

Un claro ejemplo de este tipo de solemnidades lo tenemos en la llamada "fiesta de la quincena", verificada el 15 de agosto de 1658, en la conmemoración tradicional de la Asunción de María. Ese día el obispo Ruiz Colmenero celebró en el santuario de Nuestra Señora de San Juan, con la imagen expuesta, la fiesta de la Madre de Dios "con toda solemnidad, con diácono y subdiácono y con ocho candelas de bujía en el altar y cuatro en los ciriales, y dos hachas abajo del altar, y tres candelas que se dieron a los sacerdotes para la procesión, que llevaron encendidas; y otra que se dio a la justicia y a otros vecinos que este día se hallaron a dicha festividad. La ceremoniosa celebración del 15 de agosto, día de la Asunción de la Virgen María, fue concedida por el obispo Ruiz Colmenero en 1654 al capitán Juan de Espíndola y a su mujer Catalina López de Baena, ambos criadores de ganados menores en Querétaro, otorgándoles poder y memoria escrita para que con sus obvenções solventaran el impulso y el ornato de tal solemnidad. Para ello, debían pagar en especie mil ovejas y mil pesos diferidos a cincuenta pesos por cada año. De este modo entendemos a qué se referían con una misa de primera clase y solemnidad.

A manera de paréntesis, debemos mencionar que las disposiciones enérgicas dictadas en relación a la Virgen de San Juan, se repitieron casi de manera exacta al año siguiente de 1649 con la feligresía del pueblo de Zapopan, en relación a su imagen mariana. En su visita acontecida en el mes de agosto de 1649, un año después de visitar el pueblo de San Juan de los Lagos, el obispo Juan Ruiz Colmenero dictó:

"que ni por necesidad común pública se saque de su tabernáculo la santa y milagrosa imagen de Nuestra Señora ni para llevarla en procesión, ni para colocarla en el altar, sin expresa licencia de su ilustrísima; antes se tenga en el [altar del hospital] con la decencia y recato necesario para la mayor veneración, teniendo cerradas las puertas del dicho tabernáculo los días feriados y las fiestas comunes y abriéndole con el velo corrido en las fiestas particulares y cuando de suerte que la imagen se descubra y se ofrezca dentro del tabernáculo mismo a los ojos del pueblo en las de primera clase y mayor solemnidad"

(Continuará)

Notas:

1 AHCBNSSJL, Caja 1 (siglo XVII), Expediente 2, Certificación de la fiesta de la quincena, f. 1r.

2 AHCBNSSJL, Caja 1 (siglo XVII), Expediente 3, Donación de Juan de Espíndola para la fiesta de la quincena, fs. 1r-6r.

3 AHCBNSSJL, Caja 1 (siglo XVII), Expediente 4, Relación de cuentas de la fiesta de la quincena, fs. 1r-v.

4 Archivo Histórico de la Parroquia de San Pedro de Zapopan (AHPSPZ), Libro 1 de Matrimonios (1637-1703) f. 98v-99r



“HONRANDO A NUESTRA SEÑORA: LA DANZA GUADALUPANA DE LOS MATACHINES EN SAN JUAN DE LOS LAGOS”

Por Pbro. Javier Hernández Sánchez.

Al hablar de los sonidos que acompañan las peregrinaciones a la Catedral Basílica de San Juan de los Lagos, nos viene a la mente el eco de los tambores de las danzas. Asociadas con las festividades patronales de las comunidades, estas danzas adquieren un significado especial en este enclave religioso. En este santuario, su presencia parece ser constante, sin días específicos para presenciarlas, aunque más frecuentes durante las cuatro festividades principales.

Muchas provienen de fuera, pero también San Juan de los Lagos tiene sus propias manifestaciones culturales, incluyendo nueve danzas de matachines y una danza azteca de mujeres. Estas expresiones artísticas reflejan la influencia y la integración de las tradiciones de otras regiones, demostrando el compromiso de la ciudad con el homenaje a Nuestra Señora.

La Danza Guadalupana, con más de 61 años de historia, es una de las más antiguas. Antonio Colmenero, miembro de esta danza, explica que los movimientos se dividen en sones, pisadas y juegos, cada uno con sus nombres característicos como “la Malinche”, “el endiabrado”, “la escalerilla”, “la cruz” y “la víbora”, entre otros.

Alfredo, originario de Torreón y miembro de la danza, cuenta cómo el viaje en tren hasta San Juan no le impedía participar con alegría en las celebraciones. Él explica que la danza es un acto de alabanza a Dios, evidenciado incluso en la forma en que hacen la señal de la cruz con el pie durante la danza. Describiendo la formación de un arco, típica de los matachines, explica el significado simbólico de cada movimiento, como rodear la cruz como una corona.





Juana Alvarado, también de Torreón, viaja cada año para danzar en honor a la Virgen durante ocho días en diciembre. Para ella, la danza es una forma de alabar a Dios con los pies, donde cada paso y sonido tiene un significado que refleja el misterio de un rosario o una oración.

Ambos destacan que los juegos de la danza, como “La Malinche”, no son agresivos, pues representan la lucha del bien contra el mal por la pureza. La “víbora” personifica la maldad, vencida al final por los danzantes. Cuando hablan de su pasión por la danza, se llenan de entusiasmo, orgullosos de ser parte de una tradición llena de significado. Cada danza y cada danzante son historias que María presenta ante Dios.

La danza y el canto estaban estrechamente unidos en el México prehispánico, representando algún misterio de la religión o algún suceso de la historia. Danzaban los nobles, los sacerdotes, las vírgenes y los reyes. Los códices no dan una secuencia de las danzas, pues es una herencia que va pasando de generación en generación. Era un sacrificio placentero en honor a la divinidad, para hacerse acreedor al favor, honrándole y alabándole con el corazón y con el cuerpo.

La Iglesia intentó sustituir los bailes idólatras por otros evangelizadores, como “moros y cristianos”, representando la lucha por la defensa de la fe amenazada por los paganos, bajo la tutela de Santiago. Los matlachines mexicanos son herederos de una tradición desde la Conquista. La palabra significa danzante popular, introducida en 1559, del italiano Mattaccino.

En sus danzas expresan sus esperanzas, temores, tormentos del alma, anhelos de vida mejor, y plegarias por felicidad y alegría. Bailan para agradecer bendiciones, alejar maleficios y evitar enfermedades, sufrimiento y tragedia.



EXVOTO: TRAJES DE CHARRO OLVIDADOS EN EL CAMION.

Por Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.



En cada persona hay diferentes necesidades, y la importancia que tiene en su vida, para alguno será la vida, otros su salud, otros será sus herramientas o vestimenta de su trabajo. El siguiente retablo, nos muestra y describe cómo un músico había dejado olvidado dos trajes de mariachi de gran valor, aún menciona el valor monetario, tenía valor sentimental y de necesidad para su trabajo. De allí esta suplica a la Virgen de San Juan y este retablo:

Nos dice: “El Sr. Alfonso Luna. Da gracias a la Virgen de San Juan de los Lagos, por su milagro que le hizo de que avia perdido 2 trajes olvidado en el camion, que el tenia valor de \$250. Pesos cada traje. Pormetiendolo este retablo. Publicado Leon Gto. Nuñes”.

MUSEO DE EXVOTOS

TEMPLO DE LA NATIVIDAD DE MARÍA o CONOCIDO
POSITO DE LA VIRGEN.
CALLE ITURBIDE 42B.
CENTRO.
SAN JUAN DE LOS LAGOS, JAL.
HORARIO DE LUNES A DOMINGO
DE 9:00 a.m. a 4:00 p.m.
GRATUITO.
“RETABLITOS: CONOCE, ENQUERIQUESE TU FE Y
COMPARTELO”.

GALERIA DE FE

Por Medios de Comunicación Catedral Basílica de San Juan



LITERATURA A LA CHAPARRITA: VIRGEN DE SAN JUAN DE LOS LAGOS

Por Una fiel devota de la Virgen de San Juan.

Oh santísima Virgen Inmaculada,
que, en tan pequeña imagen,
has decidido mostrar tu gran amor maternal,
por tus hijos y que siempre acuden a ti.

Y en los momentos más difíciles a ti chaparrita,
hermosa flor de maíz,
la Cihualpilli, la resucitadora, la elegida por Dios,
para que naciera de ella su hijo amado,

A ti hermosa señora llena de gloria y bendición,
nos postramos ante tu altar para darte gracias,
y poner en tus benditas manos, nuestras preocupaciones,
gracias madre mía por tanto amor que nos muestras a diario.



AGENDA, EFEMÉRIDES Y ACTIVIDADES ABRIL A MAYO DEL 2024

Por Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez

ABRIL

LUNES 8

CONCELEBRACIÓN DEL CLERO DE CATEDRAL: MISA, SALVE Y CORONITA A LA VIRGEN DE SAN JUAN. 7:30 P.M.

MARTES 9

DOMINGO DE PASCUA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.

Cumpleaños del Sr. Cango. José Hugo Orozco Santollo.

JUEVES 11

Cumpleaños del Sr. Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.

DOMINGO 14

DOMINGO III DE PASCUA, DE LA DIVINA MISERICORDIA.

LUNES 15

Aniversario de Ordenación del Sr. Cango. Miguel Chávez González (1979).

JUEVES 20

Aniversario de Ordenación del Sr. Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez (2002).

DOMINGO 21

DOMINGO IV DE Pascua (DEL BUEN PASTOR).

Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones. "Llamada a sembrar la esperanza y construir la paz"

MARTES 23

Aniversario de Ordenación del Sr. Cango. Francisco Escobar Mireles (1983).

JUEVES 25

36° Aniversario de la muerte de Mons. José López Lara, II Obispo de San Juan de los Lagos.

SÁBADO 27

Aniversario de Ordenación del Sr. Cango. Trinidad Antonio Márquez Guerrero (1996).

JUEVES 25

DOMINGO V DE PASCUA.

MAYO

MIÉRCOLES 1

76° Aniversario de la elevación a Basílica de la Actual Catedral de San Juan de los Lagos.

Comienzan las Fiestas en honor a la Virgen María.

DOMINGO 5

DOMINGO VI DE PASCUA

Aniversario de Ordenación del Sr. Cango. José Guadalupe Muñoz Porras (1984).

MIÉRCOLES 8

34° aniversario de la Visita de S. Juan Pablo II a este Santuario.

Concelebración: Misa, Salve y Coronita a la Virgen de San Juan 7:30 p.m.

V. Por tu limpia Concepción y Belleza sin igual,

R. Cúbrenos con tu manto Madre Santísima de San Juan.

