

ALBORADA

"Por tu pura concepción y bellezasin igual, cúbrenos con tu manto madre mía de San Juan"



BOLETÍN ALBORADA

AÑO II

DIRECTORIO

Pbro. Cango. Ireneo Gutiérrez Limón.
Pbro. Jaime Fonseca González.
Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.

REVISIÓN

Pbro. Cango Francisco Escobar Mireles.

DISEÑO

Pbro. Javier Hernández Sánchez.
Lic. Abraham Plascencia Temblador
Medios de Comunicación Catedral Basílica de San Juan

COLABORADORES

Pbro. Cango. Ireneo Gutiérrez Limón; Pbro. Cango. Jaime Gutiérrez Gutiérrez; Pbro. Jorge Luis Aldana Ruiz Esparza, Pbro. Cango. Trinidad Antonio Márquez Guerrero; Pbro. Cango. Francisco Escobar Mireles; Pbro. Jaime Fonseca González; Pbro. Javier Hernández Sánchez; Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.

CONTACTO

boletinalborada@hotmail.com

SÍGUENOS

facebook.com/catedraldesanjuandeloslagos.
instagram.com/catedralbasilicadesanjuan.

DIRECCIÓN

San Juan de los Lagos, Jalisco
Diana 5
Col. Centro
C.P. 47000

ALBORADA

EDITORIAL	05
A CUATROCIENTOS AÑOS, IMPORTANCIA HISTÓRICA Y ACTUALIDAD DEL PRIMER MILAGRO DE LA VIRGEN DE SAN JUAN SÉPTIMO PARTE: 7° SU PRIMER TEMPLO	06
LOS DOGMAS MARIANOS	07
LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN MARÍA	08
MIRADA DE DIOS, HUMILDAD DE MARÍA	10
CELEBRANDO 120 AÑOS DE LA CORONACIÓN PONTIFICIA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS.	12
“EL MANTO DE NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS: UN SÍMBOLO DE UNIDAD Y GUÍA ESPIRITUAL”	14
EXVOTO: “INVOCO A NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN: ANTE GRAN INUNDACIÓN”	16
LITERATURA: ODA A LA ASUCIÓN	18
GALERÍA DE FE	20
AGENDA, EFEMERIDES Y ACTIVIDADES AGOSTO A SEPTIEMBRE DEL 2024	22

EN AGOSTO CELEBRAMOS A MARÍA

EDITORIAL

Nos ubicamos en San Juan de los Lagos, una pequeña ciudad del estado de Jalisco, México, donde cada 15 de agosto, año con año, se celebra con gran júbilo y solemnidad la fiesta de la Asunción de María, en la cual celebramos su partida de este mundo mortal y su anticipada glorificación en cuerpo y alma en el cielo, conmemorando el aniversario de la Coronación Pontificia de la Virgen de San Juan.

Ese día nos congregamos en el atrio de la catedral-basílica de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, en la amplia plaza de enfrente y en los edificios aledaños, para la celebración de la Eucaristía y la tradicional Bendición con la taumaturga imagen mariana. Todos a su alrededor esperan la salida de La Reina para dar inicio; entre el repique de las típicas campanas, y los cantos, aplausos, "vivas" y otros muchos gestos de entusiasmo de sus devotos, con el deseo de verla pasar cerca, ¡¡cuántas cosas quisiéramos hacer para lograrlo!! Poderla tocar es un logro soñado, y se consuelan con llevar algunos pétalos de flores puestos como alfombra o en los adornos.

En esta fiesta de la Asunción elevamos nuestras mentes y nuestros corazones para contemplar a María: "ella nos abre a la esperanza, a un futuro lleno de alegría". María también nos indica cuál es el camino para alcanzar esa esperanza y alegría, acoger en la fe y el amor a su hijo Jesús. ¡¡Qué regalo tan maravilloso nos da María!!

María, el arca de la nueva Alianza, ha subido ya a la casa del Padre, y nos indica así que también nosotros, peregrinos, como la gran mayoría de los congregados para celebrarla, que ponemos nuestra mirada en ella para llegar un día, viviendo con fidelidad aquí en la tierra, a donde ella nos ha precedido. Nos dice que en el cielo está nuestra verdadera casa, nos alienta en nuestro caminar para que anhelemos esa comunión, con alegría y avivemos ese amor de estar con Dios para siempre.

El que la Virgen María haya sido elevada en cuerpo y alma al cielo es el anticipo de nuestra propia resurrección y glorificación prometida por Dios a quienes le son fieles, y un estímulo para que busquemos y trabajemos para conseguirlo como lo hizo María, nuestra Madre.

A CUATROCIENTOS AÑOS, IMPORTANCIA HISTÓRICA Y ACTUALIDAD DEL PRIMER MILAGRO DE LA VIRGEN DE SAN JUAN

Por Pbro. Cango. Jaime Gutiérrez Gutiérrez.

SÉPTIMA PARTE: 7° SU PRIMER TEMPLO

Los muros del jacal fueron levantados con adobe (ladrillo de tierra sin cocer) y su techo de zacate, a manera de tijera abierta. Fue edificada de 1530 a 1533. En 1634, contaba con dos cuartos al lado. Medía 17 metros de largo, por 7 de frente.

Aquí estuvo expuesta la imagen de la Virgen de la Limpia Concepción unos ochenta años, hasta que fue retirada a la sacristía por su condición de imagen maltratada. Y fue de nuevo colocada en el altar de aquella capilla en 1623, después de realizado el "primer milagro". Los muchos peregrinos que empezaron a visitarla, descubrieron que la tierra del santo jacalito era milagrosa y curativa, así que prácticamente para 1668 ya había desaparecido, porque se la comieron sus devotos peregrinos.

Después del primer milagro se multiplicaron los milagros sin cesar y junto con ellos, el venero de peregrinaciones que visitaban a Nuestra Señora de San Juan, como luego la llamaron. Por este motivo fue que pensaron en construirle un templo más grande que le llamaron, Capilla del Primer Milagro, junto al pozo que habían cavado para surtirle de agua.

Para que los peregrinos respetaran los enjarres y no arrancaban pedazos de las paredes de adobe de la ermita, el capellán mandó hacer panecillos de chogosta, un barro comestible en épocas prehispánicas, y los bendecía como reliquia, a fin de que respetaran enjarres y paredes. Y surgió la leyenda que, en la colina de La Martinica hacia el arroyo del Herrero, cerca de un pozo de agua, la Virgen en forma de niña jugaba haciendo bolitas de barro, junto al camino que provenía de Aguascalientes. Algunos ahí se untaban barro en el cuerpo.



Photograph by. Roberto Nickson

Instagram @robertonickson

LOS DOGMAS MARIANOS

Por Pbro. Jorge Luis Aldana Ruiz Esparza.

EL DOGMA DE LA VIRGINIDAD PERPETUA DE MARÍA
(MARÍA ES SIEMPRE VIRGEN)
(Tomado de: Juan Pablo II, Catequesis en la Audiencia General, 24 de julio de 1996).

2.1.3

El propósito de virginidad (parte I)
María dirige una pregunta al ángel, que le anuncia la concepción y el nacimiento de Jesús: "¿Cómo será esto, puesto que no conozco varón?" (Lc 1,34). Esa pregunta resulta sorprendente si recordamos que en los relatos bíblicos que refieren el anuncio de un nacimiento extraordinario a una mujer estéril, se trata de mujeres casadas a las que Dios ofrece el don del hijo a través de la vida conyugal normal (cf. 1Sm 1,19-20), como respuesta a oraciones conmovedoras (cf. Gn 15,2; 30,22-23; 1Sm 1,10; Lc 1,13).

Es diversa la situación en que María recibe el anuncio del ángel. No es una mujer casada que tenga problemas de esterilidad; por elección voluntaria quiere permanecer virgen. Por consiguiente, su propósito de virginidad, fruto de amor al Señor, constituye, al parecer, un obstáculo a la maternidad anunciada.

A primera vista, las palabras de María parecen expresar solamente su estado actual de virginidad: María afirmarí que no "conoce" varón, es decir, que es virgen. Sin embargo, el contexto en el que plantea la pregunta "¿cómo será eso?" y la afirmación siguiente "no conozco varón" ponen de relieve tanto la virginidad actual de María como su propósito de permanecer virgen.

María, al presentar esta dificultad, lejos de oponerse al proyecto divino, manifiesta la intención de aceptarlo totalmente. Por lo demás, la joven de Nazaret vivió siempre en plena sintonía con la voluntad divina y optó por una vida virginal con el deseo de agradar al Señor. En realidad, su propósito de virginidad la disponía a acoger la voluntad divina "con todo su yo, humano, femenino, y en esta respuesta de fe estaban contenidas una cooperación perfecta con la gracia de Dios que previene y socorre y una disponibilidad perfecta a la acción del Espíritu Santo" (Redemptoris Mater, 13).

A algunos, las palabras e intenciones de María les parecen inverosímiles, teniendo presente que en el ambiente judío la virginidad no se consideraba un valor real ni ideal. Los mismos escritos del Antiguo Testamento lo confirman en varios episodios y expresiones. El libro de los Jueces refiere, por ejemplo, que la hija de Jefté, teniendo que afrontar la muerte siendo aún joven soltera, llora su virginidad, es decir, se lamenta de no haber podido casarse (cf. Jue 11,38).

Además, en virtud del mandato divino "Sean fecundos y multiplíquense" (Gn 1,28), el matrimonio es considerado la vocación natural de la mujer, que conlleva las alegrías y los sufrimientos propios de la maternidad.

Para comprender mejor el contexto en que madura la decisión de María, es preciso tener presente que, en el tiempo que precede inmediatamente el inicio de la era cristiana, en algunos ambientes judíos se comienza a manifestar una orientación positiva hacia la virginidad. Por ejemplo, los esenios, de los que se han encontrado numerosos e importantes testimonios históricos en Qumrán, vivían en el celibato o limitaban el uso del matrimonio, a causa de la vida común y para buscar una mayor intimidad con Dios.

Además, en Egipto existía una comunidad de mujeres, que, siguiendo la espiritualidad esenia, vivían en continencia. Esas mujeres, las Terapeutas, pertenecientes a una secta descrita por Filón de Alejandría (cf. De vita contemplativa, 21-90), se dedicaban a la contemplación y buscaban la sabiduría.

Tal vez María no conoció esos grupos religiosos judíos que seguían el ideal del celibato y de la virginidad. Pero el hecho de que Juan Bautista viviera probablemente una vida de celibato, y que la comunidad de sus discípulos la tuviera en gran estima, podría dar a entender que también el propósito de virginidad de María entraba en ese nuevo contexto cultural y religioso.

CONTINUARA...

LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

Por Pbro. Cango. Francisco Escobar Mireles

El fin de la vida terrena de la Madre de Jesús y su partida a la casa del Padre son conmemoradas por la piedad popular en tres etapas:

El 13 de agosto celebra la "Dormición de María", es decir, su muerte, por lo cual colocan a la Virgen tendida, amortajada y cubierta por una sábana.

El día 14 celebran su "Tránsito", o sea, su sepultura y mantenimiento en estado de vida latente, por lo cual la sacan en procesión, sobre un elegante lecho, revestida de Inmaculada, adornada de flores y manzanas (Eva toma el fruto prohibido y atrae la muerte, María vence al pecado como "Nueva Eva, Madre de los vivientes" [Gn 3,20]; pisa la cabeza de la serpiente que intenta en vano herir su talón [cf. Gn 3,15]).

Y el día 15, con solemnidad también litúrgica, su "Asunción al cielo", o sea, su glorificación en cuerpo y alma, y por eso la presentan elevada al cielo, con las manos y la mirada hacia lo alto, rodeada de ángeles, a veces acompañada por los apóstoles o recibida por su Hijo Jesús. "¿Quién es esta que va subiendo cual aurora naciente, bella como la luna, brillante como el sol, terrible como un ejército en orden de batalla?" (Ct 6,9) y "Como el lucero de la mañana entre tinieblas, y como resplandece la luna en tiempo de su plenitud" (Sir 50,6).



Photograph by Roberto Nickson

Instagram @robertonickson

Los últimos años de María, de Pentecostés a la Asunción, transcurren en una existencia callada y laboriosa: como fuente escondida que da aroma a las flores y frescura a los frutos: "Huerto cerrado, fuente sellada,... manantial de aguas vivas, arroyos que bajan del Líbano" (Ct 4,12.15). Confiada a san Juan, con unos 70 años de edad (madurez de la vida humana: cf. Sal 89,10), está en Jerusalén en el año 50 (cf. Hch 15,1-34), pues Juan figura entre las columnas de la Iglesia (Ga 2,9). Pero su puesto está en el Cielo, donde su Hijo la espera. Y un día desconocido la llevó consigo a la gloria celestial.

Desde el siglo VI se celebra en Oriente la fiesta de la Dormición de la Virgen: un tránsito más parecido al sueño que a la muerte: como un transporte de amor. Los Padres y escritores sagrados, a partir de los siglos IV y V, refieren detalles sobre su Dormición y Asunción, basados en relatos del siglo II.

Según estas tradiciones, María, presintiendo estar a punto de abandonar este mundo, congrega a los Apóstoles, excepto Santiago el Mayor que ya había sufrido martirio, y Tomás que se halla en la India. Y una tarde se engalana para esperar a su Hijo. La mayor parte de teólogos piensan que su muerte es real, para asemejarse a Cristo, pero no como un tributo al pecado, sino como un éxtasis y arrebató de amor. Los Apóstoles cierran sus ojos, celebran el funeral, y llevan su cuerpo para depositarlo en su sepulcro, presididos la palma del Paraíso entregada por el arcángel san Gabriel en la Anunciación (los defiende de los ataques de los judíos, y de una mujer, símbolo de la herejía, que pretende comprobar su virginidad, pero una espada misteriosa le corta la mano). A los pocos días, al llegar Tomás, insiste en ver su rostro, y encuentran la tumba vacía, escuchando cantos celestiales, inhalando un perfume de rosas y manzanas. Comprenden que Ha resucitado anticipadamente y goza de la gloria (cf. 1Co 15,22-23). Este relato se basa en: Evangelio del pseudo José de Arimatea; Evangelio de los Ebionitas o de Tomás; iconos orientales de la dormición o asunción; imágenes españolas y portuguesas del siglo XVI; Leyenda dorada de Santiago de la Vorágine (siglo XIII); Sermones de san Juan Damasceno, san Gregorio de Tours, san Máximo el confesor, san Germán de Constantinopla.

En nuestra Catedral Basílica de la Virgen de San Juan, el Cristo muerto fue tallado en madera por el escultor Alfredo Martínez; pero la imagen de la Dormición de la Virgen no se sabe quién la esculpió, pero tiene rasgos de la escuela del hidalguense Victoriano Acuña, que en Guadalajara trabajó desde 1832 hasta su muerte en 1860, y del cual son la mayoría de las imágenes del interior del santuario.

Dice un himno a nuestra Señora del Tránsito del Convento del Corpus Christi de Zamora (España): "Duerme tranquila; oh Madre, no rompas ese sueño con que tu dulce Dueño de amores te aprisionó, declina tu cabeza con maternal ternura sobre la alfombra pura de nuestro corazón".



MIRADA DE DIOS, HUMILDAD DE MARÍA

Por Pbro. Cango. Trinidad Antonio Márquez Guerrero.

¿Por qué entre todas las mujeres, Dios ha escogido precisamente a María de Nazaret? Es la misma pregunta que tendríamos que hacernos cada uno para encontrar lo más auténtico de la vida. La respuesta se esconde en el misterio insondable de la divina voluntad. Sin embargo, hay un motivo que el Evangelio destaca: su humildad. Así lo proclama la Virgen María cuando se encuentra con su prima Isabel: «Porque miró la humildad de su esclava..., hizo en mí cosas grandes el que es poderoso» (Lc 1,48-49).

María, ante el saludo del ángel, «se turbó por sus palabras, y pensaba qué significarían» (Lc 1,29). Su pequeñez no le deja vislumbrar la obra de Dios en Ella, su pequeñez le oculta a sus propios ojos la grandeza de la misericordia de Dios en su vida. Adora con humildad el misterio de Dios Amor. Con la audacia de los pequeños se confía a la voluntad de Dios, «hágase en mí según tu palabra» (Lc 1,38).

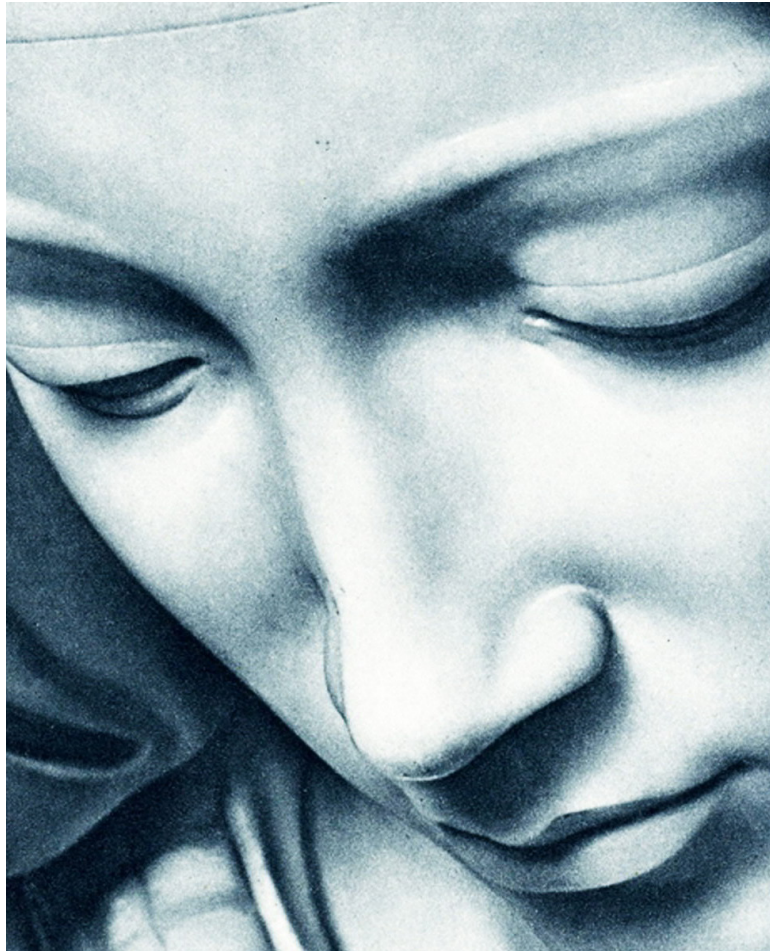
El Hijo de Dios en la humildad de nuestra carne, se hizo pequeño; y la humildad de María lo acogió en su seno. La humildad es el modo de actuar de Dios y de quienes viven en Él. Cristo «Camino, Verdad y Vida» (cf. Jn 14,6) nos muestra que el descenso del amor humilde es la esencia de Dios. Y así, el ascenso de Dios requiere este mismo itinerario de amor humilde, recibir el Reino como un niño, para entrar en él (Lc 18,17). El Concilio Vaticano II dice que María «sobresale entre los humildes y pobres del Señor, que de Él esperan con confianza la salvación y la acogen» (LG 55).



Humildad no es cobardía o pusilanimidad. Es conocimiento de uno mismo. Es valentía y audacia, es confianza en Dios para ser instrumentos dóciles de su amor. Porque, quien es humilde no se extraña de su miseria; ésta le lleva a mantenerse firme en la constancia, a la dulce humildad de una fe viva, una esperanza cierta y una ardiente caridad.

La profunda humildad es la virtud que Dios prefiere a todas las demás. Este fue, en todo momento, el programa de la vida de María: «no ponerse a sí misma en el centro, sino dejar espacio a Dios, a quien encuentra tanto en la oración como en el servicio al prójimo; sólo entonces el mundo se hace bueno. María es grande precisamente porque quiere enaltecer a Dios en lugar de elevarse a sí misma. Ella es humilde: no quiere ser sino la sierva del Señor (cf. Lc 1,38.48). Sabe que contribuye a la salvación del mundo, no con una obra suya, sino sólo poniéndose plenamente a disposición de la iniciativa de Dios» (Deus caritas est, 41).

«Santa Madre del Señor, tu Hijo, poco antes de llegar la hora de la despedida dijo a sus discípulos: "El que quiera llegar a ser grande entre ustedes se hará su servidor, y el que quiera ser el primero entre ustedes será esclavo de todos" (Mc 10,43). Tú, en la hora decisiva de tu vida, dijiste: "He aquí la esclava del Señor" (Lc 1,38) y viviste toda tu existencia como servicio. Y lo sigues haciendo a lo



largo de los siglos de la historia. Tu poder es la bondad. Tu poder es el servicio. Enséñanos a nosotros, grandes y pequeños, autoridades y servidores, a vivir así nuestra responsabilidad. Ayúdanos a encontrar la fuerza para la reconciliación y el perdón. Ayúdanos a ser pacientes y humildes, pero también libres y valientes, como lo fuiste tú en la hora de la cruz. Bendícenos; bendice nuestra ciudad y nuestro país. Muéstranos a Jesús, el fruto bendito de tu vientre. Ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte» (Benedicto XVI, 9 septiembre 2006, Viaje Apostólico a Munich, Altötting y Ratisbona del 9-14 de septiembre de 2006).

Cf. Rafael Palmero Ramos, Obispo de Orihuela-Alicante, octubre de 2009, https://www.diocesisoa.org/documentos/ficheros/Mirada_204.pdf (consulta 29.07.2024).

CELEBRANDO 120 AÑOS DE LA CORONACIÓN PONTIFICIA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS.

Por Pbro. Jaime Fonseca González.

La fiesta del 15 de agosto es una de las fiestas que tiene más años

de celebrarse en San Juan de los Lagos, desde 16541, y dentro de estas fiestas ocurrió en 1904 la Coronación Pontificia de la Bendita Imagen de Nuestra Señora de San Juan por manos del Excelentísimo Sr. Obispo Ortiz.

El 29 de enero de 1904 se recibió en Guadalajara la respuesta afirmativa del Santo Padre Pío X para la Coronación Litúrgica de la Virgen de San Juan de los Lagos.

Concedió la facultad de imponer canónicamente una corona de oro a la Santísima Virgen de San Juan se la dio al Excelentísimo Señor Arzobispo de Guadalajara, Licenciado Don José de Jesús Ortiz.²

Una vez que la noticia llega a San Juan de los Lagos el capellán González y el párroco Benito forman una comisión para organizar semejante evento. Quedó constituida una mesa directiva teniendo como presidente al Sr. Pbro. D. Feliciano Vázquez, secretario el sr. Miguel Montero y Tesorero el Prof. Silverio de Anda.

Para la celebración se hicieron en la imprenta los programas de las diversas celebraciones que habría dentro y fuera del Santuario. Los carteles fueron elaborados por la Litografía de Loreto Ancira Hnos.³



Notas:

Esta fiesta se realizó por un donativo que se realizó el Capitán D. Juan de Espíndola y su esposa Dña. Catalina López de Baena. GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Jaime, Suma Historia de Nuestra Señora de San Juan, 1542 – 1972, Guadalajara, Jal., Impreso en Casa Torba SA de CV, 2018, p. 114.

2 PRADO GUEVARA, José Guadalupe, La Virgen de San Juan y su Santuario, Guadalajara, Jal., EDIMISIO, 2 de febrero de 2002, p.20.

3 GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Jaime, Suma Historia de Nuestra Señora de San Juan, 1542 – 1972, p. 392.

"EL MANTO DE NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS: UN SÍMBOLO DE UNIDAD Y GUÍA ESPIRITUAL"

Por Pbro. Javier Hernández Sánchez.

El nuevo manto de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos para las fiestas del 15 de agosto de 2024 tiene un significado especial, ya que es el primero que se le coloca desde la toma de posesión del nuevo Obispo diocesano, José Leopoldo González González. Este manto incorpora los escudos del Obispo y del Papa Francisco, simbolizando su carácter oficial.

El diseño del vestido se inspira en el carácter pastoral de la Iglesia, destacando la llegada del nuevo pastor de la diócesis, el Obispo José Leopoldo, nombrado por el Papa Francisco. Los escudos de ambos líderes eclesiásticos están representados en las partes laterales del vestido.

En el centro del manto, destaca la Cruz de Cristo, que simboliza el mensaje central de la pastoral: la vida, Muerte y Resurrección de Jesús. A los lados de la Cruz, dos báculos representan al Papa y al Obispo, desde donde Cristo extiende sus redes que atraen y unen a las personas. Estas redes, que se entrelazan por todo el vestido, aluden al alcance universal de la Iglesia.





En la parte posterior del manto, las redes se conectan con las letras de María, representando a la Virgen como la pastora que cuida e intercede por la humanidad. En la parte inferior, se encuentra una oveja perdida guiada por el cayado del pastor, simbolizando la misión de apacentar y guiar al pueblo de Dios.



EXVOTO: "INVOCO A NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN: ANTE GRAN INUNDACIÓN"

Por Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.

Estamos en temporal de lluvia, este retablo, nos menciona precisamente a la Sra. Calletana Rios y sus dos sobrinas, que invoca a Nuestra Señora de San Juan, y no les pasa nada en su casa, a pesar de que el agua arrasa todo a su paso por las calles de San Francisco del Rincón en el año 1885.

Lo escrito en exvoto: "El 24 de Septiembre de 1885 se reventó la presa de Santiago: que inundó a la población de Sn. Francisco del Rincón: y fue tan grande la sorpresa y el susto que sufrió la Sra. Calletana Rios con sus dos sobrinas, que invoco a Ntra. Sra. de Sn Juan prometiéndole visitarla: y a pesar de los estragos de tan grande creciente de agua que tumbó muchas casas: ella quedó sin novedad p. maravilla de la Sma. Virgen.

MUSEO DE EXVOTOS

TEMPLO DE LA NATIVIDAD DE MARÍA o
CONOCIDO POCITO DE LA VIRGEN.

CALLE ITURBIDE 42B.

CENTRO.

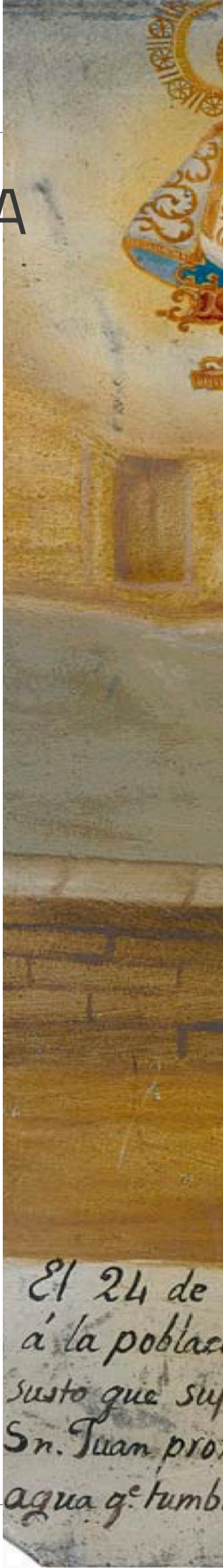
SAN JUAN DE LOS LAGOS, JAL.

HORARIO DE LUNES A DOMINGO

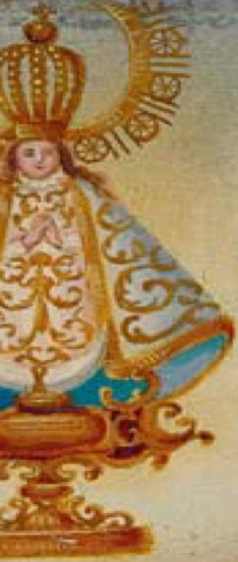
DE 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

GRATUITO.

"RETABLITOS: CONOCE, ENQUERIQUESE TU
FE Y COMPARTELO".



El 24 de
a la poblac
susto que suf
Sn. Juan pro
agua q. tumb



Setiembre de 1885. se reventó la presa de Santiago: que inundó
ion de Sñ. Francisco del Rincon: y fue tan grande la sorpresa y el
trio la Sra. Calletana Rios con sus dos sobrinas, q. invocó á Ntra. Sra. de
metiendole Visitarla: y apesar de los estragos de tan grande crecientemente de
ó muchas Casas: ella quedó sin novedad p. maravilla de la Sma. Virgen.

ODA A LA

Por Fray Luis de León.
(Himno de II Vísperas de la Asunción de María)

Al cielo vais, Señora,
y allá os reciben con alegre canto.
¡Oh, quién pudiera ahora
asirse a vuestros mantos
para subir con vos al monte santo!

De ángeles sois llevada
de quien servida sois desde la cuna,
de estrellas coronada:
¡Tal Reina habrá ninguna,
pues os calzada los pies la blanca luna!

Volved los blancos ojos,
ave preciosa, sola humilde y nueva,
a este valle de abrojos,
que tales flores llevan,
do suspirando están los hijos de Eva.

Que, si con clara vista,
miráis las triste almas desde el suelo,
con propiedad no vista,
las subiréis de un vuelo,
como piedra de imán al cielo,
al cielo.
Amén.



ASUCIÓN

GALERIA DE FE



Photograph by. Roberto Nickson

Instagram @robertonickson



Photograph by. Roberto Nickson

Instagram @robertonickson





Photograph by. Roberto Nickson
Instagram @robertonickson



Photograph by. Roberto Nickson
Instagram @robertonickson



Photograph by. Roberto Nickson
Instagram @robertonickson



Photograph by. Roberto Nickson
Instagram @robertonickson

AGENDA, EFEMERID AGOSTO A SEPTIE

Por Pbro. Ignacio Hurtado Meléndez.

AGOSTO

JUEVES 8

Concelebración del Clero de Catedral: Misa, Salve y Coronita a la Virgen de San Juan, 7:30 p.m.

SÁBADO 10

SANTA MARÍA EN SÁBADO.

JUEVES 15

SOLEMNIDAD DE LA ASUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA A LOS CIELOS.

120° Aniversario de la Coronación Pontificia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos.

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN: ATRIO DE CATEDRAL, 12:00 p.m.

VIERNES 16

Aniversario de Ordenación de los Sres. Cangos. Jaime Gutiérrez y Antonio Márquez.

SÁBADO 17

SANTA MARÍA EN SÁBADO.

JUEVES 22

NUESTRA SEÑORA, MARÍA REINA.

SÁBADO 31

SANTA MARÍA EN SÁBADO.



DES Y ACTIVIDADES EMBRE DEL 2024

SEPTIEMBRE

DOMINGO 8

FIESTA DE LA NATIVIDAD DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA.

Concelebración del Clero de Catedral: Misa, Salve y Coronita a la Virgen de San Juan, 7:30 p.m.



V. Por tu limpia Concepción y Belleza sin igual,
R. Cúbrenos con tu manto Madre Santísima de San Juan.

